

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 г.о. Чапаевск Самарской области
структурное подразделение Детский сад № 19 «Колокольчик»

**Сборник
методических материалов
«Игры – этюды»
(младший дошкольный возраст)**



Составитель:
Емелина Т.Р. музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Игра – этюд — это не большая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывая возраст детей, методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

Критерии в подборе литературы:

- ✓ Подбор художественного слова должен осуществляться с учетом особенностей детей, чтобы вызвать у ребенка эмоциональный отклик и чувства сопричастности к тому, о чем рассказывает художественное произведение.
- ✓ Содержание литературного произведения должно поддерживать интерес к культурно – гигиеническим процессам и формировать представления о необходимости культурно – гигиенических умений.
- ✓ Побуждение ребенка к активности и самостоятельности в использовании культурно – гигиенических умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни.

Содержание литературного произведения должно подходить, для драматизации обязательны: игровой сюжет, роли, диалоги, действия персонажей.

«Купание»

Педагог вносит игрушку – поросенка, маленькое корыто, большой таз, мочалку, детское ведерко, ковшик. Читает стихотворение и предлагает детям с помощью мимики, жестов изобразить эмоциональное состояние героев. Педагог и дети вместе инсценируют стихотворение З. Александровой «Купание Оли», используя мимику и жесты.

Педагог: Визжит поросенок...

Поросенок (ребенок с куклой; глаза широко раскрыты, рот полуоткрыт, резко машет руками). Спасите!

Педагог:

Купают его в корыте.

Он в луже не прочь помыться,

А мыльной воды боится.

А в кухне купают Олю.

Воды ей нагрели вволю.

Но Оля кричит...

Оля (лоб сморщен, нижняя губа оттопырена, голова опущена, сердитый взгляд).

Уйдите!

Мочалкой меня не трите!

Я голову мыть не стану!

Не буду садиться в ванну!

Педагог: Вот оба они помыты,

Надуты, слегка сердиты,

С коленок отмыты пятна.

Купаться было приятно...

Ребенок: Чего же ты, Оля, кричала?

Педагог: И Оленька отвечала...

Оля: Кричал поросенок Тошка,

А я помогла немножко!

«Митя и рубашка»

Педагог вносит рубашку Мити-Замарашки. Показывает детям.

Педагог: Дети, как вы думаете, чья эта рубашка? Как можно назвать такого мальчика? Как вы думаете, почему рубашка стала такой? Послушайте стихотворение Э. Мошковской "Митя и рубашка".

Педагог читает стихотворение. Затем предлагает детям инсценировать его.

Педагог: Это Митина рубашка.

Ребенок: На, рубашка, простоквашку!

Педагог: Съела маслица она,

Съела кашку из пшена

И подливку из барашка...

Выразительные движения: ребенок рассматривает свои грязные руки, вытирает их о свою одежду.

Ребенок: Ты сыта, моя рубашка?

«Уши»

Педагог вносит халат доктора. читает стихотворение Э. Мошковской "Уши" и предлагает изобразить эмоциональное состояние детей с помощью мимики, жестов и интонации. Педагог и дети вместе инсценируют стихотворение.

1-й ребенок:

Доктор, доктор,

Как нам быть:

Уши мыть

Или не мыть?

2-й ребенок:

Если мыть,

То как нам быть:

Часто мыть

Или пореже?

Педагог: Отвечает доктор...

Доктор: ЕЖЕ...

Педагог: Отвечает доктор...

Доктор: ЕЖЕ...

Педагог: Отвечает доктор гневно:

Доктор:

ЕЖЕ-

ЕЖЕ-

ЕЖЕДНЕВНО!

Выразительная мимика детей: внимательный взгляд устремлен на доктора, они заинтересованно смотрят на него.

Выразительная мимика доктора: нахмуренные брови, сердитый взгляд, устрашающая интонация голоса.

«Танечка – хозяйка»

Педагог вносит мягкую игрушку - зайчика, фартук, косынку для Танечки - хозяйки, тазик, тряпку. Читает стихотворение Н. Глазковой "Танечка - хозяйка" и предлагает определить, что чувствует Танечка в начале и в конце стихотворения. Когда дети называют эмоции, которые испытывает Танечка, педагог предлагает им изобразить настроение героини с помощью мимики. Жестов, движений, выразительной интонации.

Педагог: Нынче Танечка - хозяйка

И хлопчет день-деньской.

Отложила в угол зайку
И сказала...

Таня: Спи, косой!

Педагог: Тянет тряпку из комода,
Из кладовки тащит таз.
Окуная тряпку в воду,
Ненароком облилась.

Таня: Ты не смейся, глупый зайка!
Поджидай себе обед...
Ох и трудно быть хозяйкой,
Если мамы дома нет!

Выразительные мимики и движения:

- 1 - сосредоточенный взгляд, уверенные движения, ласковая интонация;
- 2 - сердитый взгляд, резкая жестикуляция, недовольная интонация.

«Плохая девочка»

Педагог знакомит детей со стихотворением З. Александровой «Плохая девочка», предлагает с помощью мимики, жестов, выразительной интонации изобразить Оленьку.

Педагог: Ходит Оленька, вздыхая.

Ребенок: Что с тобою?

Оля: Я – плохая!

Я ногой толкнула кошку,
На пол бросила картошку,
Кашу манную не ела,
Быть хорошей надоело!

Ребенок: Не пора ли Оле спать,
Чтоб опять хорошей стать!

Выразительные мимики и движения:

- 1- голова наклонена вниз, уголки губ опущены
- 2- потягивается, кладет ладони под щеку, закрывает глаза

Барашек»

Педагог вносит шапочку барашка, читает английскую народную песенку «Барашек». Предлагает разыграть песенку по ролям, используя жесты и выразительную интонацию.

Ребенок: Ты, скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?
(*Жест рукой в сторону Барашка*)

Барашек: Не стриги меня пока.
Дам я шерсти три мешка:
(*Грозит, показывает три пальца*)

Один мешок – хозяину,
(*Показывает на воображаемый мешок, затем на «Хозяина»*)

Другой мешок – хозяйке,
(*Указывает на второй воображаемый мешок, затем на «Хозяйку»*)

А третий – детям маленьким на теплые фуфайки!
(*Указывает на третий воображаемый мешок, затем на детей*)

Выразительные мимики и движения:

- 1- жест рукой в сторону Барашка
- 2- грозит пальцем